GA: 2024-2-FR01-KA210-ADU-000266819

Co-funded by
the European Union

ART@HOME

GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

POUR UNE RENCONTRE ARTISTIQUE AU DOMICILE DE PERSONNES ISOLÉES

POUR ARTISTES,
OPÉRATEURS CULTURELS,
TRAVAILLEURS SOCIAUX, DIRECTION ACTION SOCIALE / ACCOMPAGNEMENT

PROMOUVOIR L'INCLUSION SOCIALE ET LA SANTÉ MENTALE EN LUTTANT CONTRE LA SOLITUDE ET L'ISOLEMENT À TRAVERS DES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ET RELATIONNELLES

Projet financé par la Commission européenne. Le présent document reflète uniquement le point de vue de l'auteur et ni l'Agence nationale, ni la Commission européenne ne peuvent être tenues responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

DE QUOI PARLONS-NOUS ?

Les projets créatifs menés avec des personnes fragilisées sont aujourd'hui assez courants et proposés dans divers contextes. Bien qu'ils soient très pertinents et bénéfiques, tous ces projets se heurtent au même problème: l'accessibilité. Quelles sont les possibilités offertes à ceux qui estiment qu'ils ne peuvent pas, pour des raisons physiques, de santé ou personnelles, sortir de leur domicile pour participer ? Comment les personnes les plus exposées au risque d'isolement et au sentiment de solitude peuvent-elles se voir offrir cet accès ?

Cet outil souhaite répondre à cette question en proposant une méthodologie et des recommandations pour la mise en place d'une rencontre artistique individuelle à réaliser au domicile d'adultes isolés qui ne peuvent ou ne veulent pas participer à des projets à l'extérieur de leur domicile.

Cette méthode permet non seulement de surmonter les barrières spatiales, mais aussi d'immerger le spectateur dans le cadre du geste artistique défini par l'artiste. Elle implique également des fragments autobiographiques, tant de la part de l'artiste que de la personne accueillante que du professionnel présent, qui, loin d'avoir des rôles passifs, s'élèvent plutôt à des rôles participatifs qui exigent confiance, engagement et volonté pour prendre part à la rencontre.

OBJECTIFS

- Sensibiliser les professionnels impliqués à la place des cultures de chacun dans leurs relations d'aide ou d'accompagnement.
- Promouvoir la santé mentale et le bien-être d'une population exposée aux effets négatifs physiologiques et psychologiques de l'isolement
- Offrir à des personnes isolées la possibilité de participer à une expérience artistique et créative, en les aidant à développer des compétences créatives par *"l'apprentissage de soi et la contribution au monde qui permet de faire l'expérience de la croissance personnelle et de transcender l'immédiateté des problèmes associés à la vieillesse et aux vulnérabilités"* (Philipps, 2007).
- Rencontrer des personnes qui sont en situation de rupture avec la cité. En créant un moment qui sorte de l'ordinaire, la rencontre artistique vise à accompagner la personne à ressentir des émotions, à se raconter différemment. Cette rencontre doit permettre d'ouvrir un nouveau canal relationnel avec les travailleurs sociaux.

LES PARTENAIRES

Pour pouvoir mettre en place un projet de rencontre artistique au domicile de personnes isolées, plusieurs professionnels de secteurs différents doivent pouvoir se rencontrer:

UNE STRUCTURE DU CHAMP SANITAIRE, MÉDICO-SOCIAL, SOCIAL ET DE L'ACCOMPAGNEMENT: cette structure travaille en lien direct avec des personnes isolées. Les professionnels construisent au quotidien une relation de confiance avec avec elle.

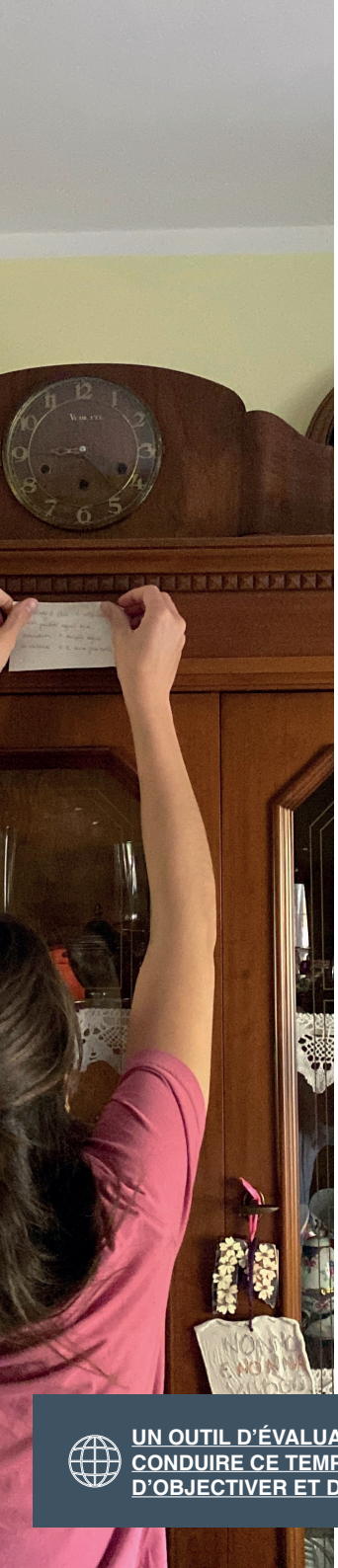
UNE STRUCTURE CULTURELLE: cette structure peut être un opérateur culturel (théâtre, centre chorégraphique, musique actuelle…) qui saura identifier des artistes sur le territoire pouvant participer à l'action.

UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE: des artistes professionnels qui ont une activité de création et de recherche artistique et qui souhaitent travailler en coopération avec d'autres secteurs pour rencontrer des personnes

C'EST QUOI COOPÉRER ?

L'initiative de la rencontre peut être portée par une des structures citées plus haut. La première rencontre entre les professionnels de ces structures va permettre de poser les bases d'une relation de confiance et d'échanges, essentielle à tout projet de coopération. L'expression des envies, des objectifs de chacun, la présentation des structures, des parcours de créations, la présentation des personnes accompagnées, du territoire seront les sujets primordiaux à aborder avant toute écriture de projet en commun.





LA COOPÉRATION: LES ÉTAPES ESSENTIELLES

RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES, LA STRUCTURE CULTURELLE AINSI QUE LES PROFESSIONNELS DE LA STRUCTURE SOCIALE QUI INTERVIENDRONT À DOMICILE ET LEURS DIRECTIONS

LES OBJECTIFS: comprendre les objectifs et les impacts visés / les rôles de chacun tant sur la conduite du projet que sur la mise en œuvre / les conditions de proposition de ces visites aux bénéficiaires.

MOBILISATION DES BÉNÉFICIAIRES

Rôle de la structure sociale: la sensibilité à l'art n'est pas un prérequis au choix des personnes que l'on pense y être sensibles ou non car ces rencontres sont mises en place pour permettre à chacun de vivre au lieu de traverser une rencontre singulière et sensible à travers la pratique artistique.

RELATION ARTISTE / PROFESSIONNEL INTERVENANT

La relation de réciprocité qui va se construire entre le travailleur social et l'artiste sera le pilier essentiel de la rencontre et du projet. Un temps de préparation doit donc se faire au moins quelques jours avant la visite.

LES OBJECTIFS: espace d'échange et de négociation / créer une complicité essentielle lors de la visite / échanger sur la particularité du domicile / créer les conditions nécessaires à la rencontre, l'altérité.

RECHERCHE ARTISTIQUE

Avant chaque rencontre artistique et avec toute la matière qu'aura pu lui transmettre le travailleur social l'artiste devra préparer son intervention.

LES OBJECTIFS: créer des pistes de processus artistique qu'il adaptera en fonction de l'évolution de la relation. Permettre à la personne rencontrée de faire un choix peut être intéressant pour ensuite faciliter son implication dans la rencontre.

APRÈS LA VISITE

Un temps d'échange et de débrief entre l'artiste et le professionnel doit être prévu juste après la visite.

LES OBJECTIFS: s'assurer de l'intégrité de chacun / expression émotionnelle libre / analyser ce qui a fonctionné ou pas / envisager une suite à proposer à la personne rencontrée pour le travailleur social.

UN OUTIL D'ÉVALUATION EST À VOTRE DISPOSITION POUR CONDUIRE CE TEMPS D'ÉCHANGES. IL PEUT PERMETTRE D'OBJECTIVER ET DE LÉGITIMER UNE CERTAINE EXPRESSION

LA RENCONTRE ARTISTIQUE (1 À 2H)

SE DONNER RENDEZ-VOUS 15 MINUTES AVANT LA VISITE POUR SE PRÉPARER ENSEMBLE



L'ARRIVÉE DES PROFESSIONNELS ET ARTISTES

Un temps d'échange, de présentation, autour d'un café. Ce temps fait entièrement partie de l'intervention et permet aux personnes de pouvoir prendre le temps de se sentir en confiance. Il permet à chacun de prendre conscience de l'espace et de la position de chacun dans celui-ci. Le travailleur social fait le lien entre l'artiste et la personne, pour commencer l'échange, en facilitant les présentations et en posant le cadre de la rencontre. Mais très vite, le travailleur social laisse place à l'artiste pour basculer vers le processus créatif.



L'ENTRÉE DANS LA PRATIQUE

Les choses ne se passeront pas forcément comme vous l'aviez imaginé, mais il est important de penser à plusieurs scénarios ou plusieurs déclencheurs possibles. C'est l'artiste en accord avec sa pratique artistique et son processus qui doit se saisir de la rencontre et de ce qu'elle propose : des mots, des objets, des espaces, des souvenirs échangés, des gestes... et bien d'autres choses encore ! L'artiste, le travailleur social et la personne accompagnée auront chacun une place dans cet échange.



AU CŒUR DE LA RENCONTRE ARTISTIQUE

La relation continue de se tisser par la pratique artistique pouvant aller jusqu'à la co-création entre l'artiste, la personne et le travailleur social. L'artiste mène cette partie, avec le soutien du travailleur social.

La communication est une clef importante au cœur de la rencontre artistique. L'artiste peut demander le consentement de la personne avant d'effectuer une proposition artistique incluant la personne et son espace intime.



LA CLÔTURE DE LA RENCONTRE

Ce temps est aussi important que l'arrivée. Il ne s'agit pas de partir quand la pratique est finie par exemple mais bien de clôturer ensemble, ce temps de rencontre. Pour cela vous pouvez vous questionner ensemble sur comment bien finir cette rencontre mais aussi laisser une trace comme un objet transitionnel qui permettra à la personne de se souvenir des émotions traversées ce jour-là.

La trace (poème, récit ou autre) peut servir de lien et être déclencheur de souvenir comme une empreinte artistique de ce moment. Elle pourra aussi être un outil pour le travailleur social après la rencontre pour venir rappeler les échanges et peut-être rebondir sur une nouvelle dynamique ou retrouver ce canal relationnel.

Elle permet aussi de ritualiser "l'au-revoir", de reconnaître la personne accueillante dans toute son humanité et de matérialiser cette rencontre.

Le travailleur social a un rôle crucial dans la gestion de la finitude de la rencontre car il peut être le garant du lien avec la personne qu'il accompagne dans le maintien de la relation qu'il a avec elle.

LES POINTS FONDAMENTAUX

- RÉCIPROCITÉ ENTRE LE PROFESSIONNEL ET L'ARTISTE ET ADÉQUATION PARTAGÉE À LA DÉMARCHE
- CE N'EST PAS UN SPECTACLE!
- UNE ENTRÉE DÉLICATE DANS UN ESPACE PRIVILÉGIÉ
- ADAPTABILITÉ ET FLEXIBILITÉ DE L'ARTISTE ET DE SA PRATIQUE
- TROUVER UNE FORME ÉVOLUTIVE À LA RENCONTRE
- RELATION POUR GRANDIR ENSEMBLE
- UNE COOPÉRATION BIEN PRÉPARÉE



- “C’est nous qui attribuons une mémoire aux objets.”
- “Se séparer de ses affaires est un peu douloureux, mais si je voyais quelqu’un les prendre, je serais content. Elles auraient une nouvelle vie, elles ne seraient pas jetées. C’est mon souhait.“
- “C’était une expérience agréable, je vais partager mon expérience, tout le monde devrait le faire.”
- “Au cours de cette rencontre, j’ai ressenti une émotion très belle.”
- “C’est fort la danse, interpréter comme ça, ça donne des émotions positives ou négatives fortes.”
- “Cette nana était douée et très sympa, à refaire.”
- “Une trace de cette rencontre lui a été laissée: les pieds sur terre, le corps dans la mer.”



Pôle Culture & Santé en Nouvelle-Aquitaine (France)
Anziani e non solo (Italie)
CCAS de la Rochelle (France)
Drama Teatro (Italie)
Compagnie Aléa Citta (France)

Ce guide est disponible en

ANGLAIS | FRANÇAIS | ITALIEN

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Cofinancé par l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les vues et opinions exprimées n'engagent que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de l'Agence Erasmus+ France / Education Formation. Ni l'Union européenne ni l'autorité chargée de l'octroi ne peuvent en être tenues pour responsables.